



## על הספר: ממותה

מחברים: מחבר/ת: בלתזר, אווה

סימן מדף: בלת

מספר מיון: ס

משפט אחריות: אווה בלתזר ; מקטאלנית: יוסי טל

כותר נוסף: Mamut

מדיה: ספרים

סוג: ספרות מתורגמת

ז'אנר: סיפור קצר

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 85 עמודים, 3 עמודים לא ממוספרים

גובה: 19 ס"מ

מוציאים לאור: לוקוס הוצאה לאור מקום הוצאה: [ישראל]

שנת הוצאה: 2025

מסת"ב: 9789659327621

מס. המרכז לספריות וספרות: 26-0500

שפה: עברית

סדרה: סדרת לוקוס

מספר בסדרה: 34

תאריך קטלוג: 05/05/2026

מילות מפתח: היריון, נובלות, ספרות קטלאנית, להט"ב, אהבת נשים, התחלה חדשה

הערות: הספר ראה אור בתמיכת המפעל לתרגום ספרות מופת של המרכז לספריות וספרות בישראל.

## תקציר:

היא אישה צעירה שהתפכחה מאשליות רומנטיות. היא חסרת ניסיון וחסרת סבלנות, היא משתוקקת להרות, נחושה לפשט את חייה ולהתחבר למהות הבסיסית של הקיום. היא מפתה גברים אקראיים, מחליפה את בית הגידול העירוני שלה בבית חווה מרוחק, מתיידדת עם רועה צאן מתבודד, מטפלת בטלאים, נלחמת בחתולים, ממלצרת במסעדה, מנקה בתים ומתנסה בעבודות מין. היא עושה הכול כדי לחיות חיים חשופים וקרובים לטבע. למרות מקום התרחשותו – בין גבעות וכבשים, הרומן הפראי הזה אינו פסטורלי כלל וכלל. בקולה הנועז אווה בלתזר בונה מתח הולך וגובר, ששיאו במעשה מטלטל ובלתי צפוי. בלתזר, אחת הכותבות הקטלאניות הבולטות בדורה, כותבת בשפה רווית חושניות, ומשלבת פואטיקה צלולה עם יכולת התבוננות מדויקת. זהו ספרה השני הרואה אור בעברית. קדם לו בולדר (2025), שזכה לשבחי המבקרים ולהצלחה רבה בקרב הקוראים. \*\* אווה בלתזר (1978) – משוררת וסופרת, מתגוררת בברצלונה. פרסמה עד כה אחד עשר קובצי שירה וארבעה ספרי פרוזה. ספר הביכורים שלה, ׀׀׀׀׀׀׀׀, ראה אור בשנת 2018, זיכה אותה בפרסים וסימן



אותה כאחת הסופרות המרתקות הפועלות כעת. בולדר, ספרה השני (2020), זכה גם הוא להצלחה רבה, זיכה אותה בפרסים יוקרתיים, ותרגומו האנגלי נבחר לרשימה הקצרה של פרס בוקר 2023. ממותר, שראה אור בשנת 2022, השלים את הטריפטיך רב העוצמה המתחקה אחר חייהן ותשוקותיהן של שלושה נשים. ספרה ~~השלישי~~ ~~השני~~ ~~הראשון~~, שראה אור ב־2024, זכה לשבחי הקהל והמבקרים בשפה הקטלאנית והספרדית כאחד. "בלתזר מטפלת ברגשות כמו בחומר רדיואקטיבי - משהו שהורג אותנו ומאיר אותנו בעת ובעונה אחת." אל פאס "בלתזר מגישה את הארוטיקה החיונית של המילים והקריאה". הגארדיאן "מעודנת, אפלה ובלתי שגרתית, אווה בלתזר יוצרת מאינטימיות הרפתקה פרועה." פרנדה מלצ'ור -- מהכריכה האחרוית.