

## על הספר: השוער

|   |
|---|
| מחברים: מחבר/ת: פבונה, כריס                                       |
| סימן מדף: פבו   |
| מספר מיון: ס  |
| משפט אחריות: כריס פאבונה ; תרגום: דנה אלעזר-הלוי ; עריכה: זיו כהן |
| כותר נוסף: The Doorman  |
| מדיה: ספרים   |
| סוג: ספרות מתורגמת  |
| ז'אנר: מתח  |
| קהל היעד: מבוגרים   |
| עמודים: 352 עמודים  |
| גובה: 21 ס"מ  |
| מוציאים לאור: סלע ספרים מקום הוצאה: ישראל                         |
| שנת הוצאה: 2026   |
| מס. המרכז לספריות וספרות: 26-0964                                 |
| שפה: עברית  |
| תאריך קטלוג: 19/05/2026   |
| מילות מפתח: פשע, ניו יורק (עיר), מתח, ספרות אמריקנית , תעלומות    |

## תקציר:

צ'יקי דיאז הוא השוער האהוב על כולם בבניין בוהימיה, מקום המגורים הנודע של מפורסמים, אנשי עולם הפיננסים והאליטה התרבותית של ניו יורק. צ'יקי משרת אנשים כמו אמילי לונגוורת, שגרה בדירת הפנטהאוז ומנהלת חיים מושלמים עם ילדיה המושלמים ודאגותיה המושלמות בעניין מועצות מנהלים של מוזיאונים והעמותה שהיא מתנדבת בה. היא נשואה למיליארדר שהיא מתעבת כבר זמן רב, הרבה לפני שנחשף בפומבי שהוא עשה את הונו רק בזכות מלחמות. אבל כשהתחתנו אמילי חתמה על הסכם ממון, והיא לא מסוגלת – עדיין - להיפרד מכל מה שיש לה. בדירה בקומה השנייה אין שום דבר מושלם בחייו של ג'וליאן סוננברג בן החמישים. הוא מתמודד עם הקשיים של הגיל – נישואים תקועים, ילדים שכבר לא זקוקים לו ועבודתו כבעל גלריה שגורמת לו להרגיש כמו זן נכחד – ועכשיו הרופא מבשר לו שהוא זקוק בדחיפות לניתוח לב פתוח. בחדר העובדים שבמרתף שאלות החיים-ומוות של שגרת היומיום לא מפתיעות אף אחד בקרב העובדים, ברובם המכריע שחורים והיספנים. ולכן, כשמשטרת ניו יורק יורה למוות באדם שחור וברחובות מתארגנת הפגנת ענק נגד המשטרה, העובדים חוששים פחות לבניין ויותר לגורלם ולאופן שבו הצדק יתממש בפועל. ולתוך הקלחת הזאת נכנס צ'יקי במדיו המפוארים ומאייש את קו החזית שמפריד בין הרחובות הגועשים שמחוץ לבוהימיה לבין העולם השלם שבתוכו. ואמנם לדיירים של בוהימיה ממש לא אכפת, אבל לצ'יקי יש בעיות משלו, מסוג הבעיות שבגללן, לראשונה זה שלושים שנה, הוא מגיע למשמרת הלילה עם אקדח, כי מישהו צריך למות. כמו הרכבת התחתית של ניו יורק, כך גם הרומן החדש של כריס פאבונה נע במהירות מסחררת, מתפתל ומתהפך, דוחף קדימה את אלה שיחיו בסוף הספר – ואת אלה שימותו. השוער משלב באמנות את האפלה והניצוץ של מנהטן, הן לעשירים והן לעניים, לסיפור דכיק על חמדנות, תאוה ופשע. -- מהכריכה האחורית כל ספריו הקודמים של כריס פאבונה שראו



אור בעברית בסלע ספרים - תושבי חוץ, התאונה, הנוסעים, מזימה בפריז, שני לילות בליסבון – זכו לביקורת נלהבות והיו לרבי מכר בישראל. -- מהכריכה האחורית