



על הספר: דמדומי העולם

מחברים: מחבר/ת: הרצוג, ורנר

סימן מדף: הרצ

מספר מיון: ס

משפט אחריות: ורנר הרצוג ; מגרמנית: ארז וולק

מדיה: ספרים

סוג: ספרות מתורגמת

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 125 עמודים

גובה: 21 ס"מ

מוציא לאור: בבב

שנת הוצאה: 2024

מקום הוצאה: תל אביב

מסת"ב: 9789655123333

מס. מרכז הספר: 24-2729

שפה: עברית

תאריך קטלוג: 01/07/2025

מילות מפתח: יפן, סוריאליזם, פיליפינים, רומן היסטורי, ספרות

גרמנית , מלחמת העולם השנייה, ספרי ביכורים

תקציר:

ב-1997 הגיע ורנר הרצוג לטוקיו במטרה לביים אופרה יפנית. לאחר שדחה בפזיזות הזמנה של הקיסר לפגישה בארבע עיניים נשאל הבמאי הגרמני המהולל: אם לא את הקיסר, את מי ירצה לפגוש ביפן? הרצוג ענה מבלי לחשוב: את אונודה. אחרי שבוע הם נפגשו. דצמבר 1944, סוף מלחמת העולם השנייה. הצבא היפני מפנה את כוחותיו מלובאנג שבפיליפינים, אי קטן והררי, מכוסה ביער-עד ומיושב בדלילות הצופה אל מפרץ מנילה. על סגן משנה הירו אונודה מוטלת משימה סודית: הוא החייל היחיד במקום שאומן בלוחמת גרילה. עליו להישאר באי יחד עם חוליית חיילים קטנה

ולחזיק בו עד לשובו של הצבא הקיסרי. אין חוקים, אומר לו מפקדו, חוץ מאחד. אסור לך לשלוח יד בנפשך. אונודה וחיליו נעלמים בג'ונגל ומשם הוא ממשיך באופן עצמאי את מלחמת העולם השנייה. כפי שאומן, הוא מתקדם לפנים בהילוך לאחור כדי לטשטש את עקבותיו. השבועות הופכים לחודשים והחודשים לשנים, וכך זה נמשך 29 שנה. בלשון חסכנית ופיוטית ובקצב היפנוטי, מנסה הרצוג לדמיין את שנותיו הארוכות של אונודה בג'ונגל של לובאנג ואת מלחמתו באדם, בטבע ובזמן. בדומה לרבים מסרטיו, מגולל רומן הביכורים שלו מעשייה טרגית, סוריאליסטית, הרואית ומגוחכת על המפגש בין האדם והעולם. -- מהכריכה האחורית