

## על הספר: כיכר פריז

מחברים: מחבר/ת: פרידלנדר, צבי

סימן מדף: פרי

מספר מיון: ס

משפט אחריות: צבי פרידלנדר ; עורכת: עינת יקיר

מדיה: ספרים

סוג: ספרות עברית

ז'אנר: ריאליזם פנטסטי

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 237 עמודים

גובה: 21 ס"מ

מוציאים לאור: התחנה - בית הוצאה לאור מקום הוצאה: ישראל, אפיק - ספרות ישראלית

שנת הוצאה: 2025

מס. המרכז לספריות וספרות: 25-1917

שפה: עברית

סדרה: סדרת אפיק בתחנה

תאריך קטלוג: 19/05/2026

מילות מפתח: ישראל, מחאה, צדק חברתי, מאה עשרים ואחת. עשור שני, הומור, ספר ביכורים, ירושלים, ריאליזם מאגי, ספרות ישראלית

הערות: הספר ראה אור בסיוע מפעלי ספרות, המרכז לספריות וספרות בישראל.

## תקציר:

ערב הפגנת המחאה החברתית הגדולה של 2011. אל כיכר פריז בירושלים מתנקזים גיבוריו הרבים של הרומן הזה: פעילי מהפכה צעירים, תמימים וחולמים; בני המעמד הבורגני התומך והרפה; דמותו הנוגעת ללב של מודי בר-און – המנטור העקיף של רוח המהפכה; ופראו הולה אחת: ערפדית בת ארבע-מאות שנה הזוממת בתוך המערכה הזו על קורבנה הבא. באופן שלא נראה כמוהו אורג צבי פרידלנדר רומן תיאטרלי בשלוש מערכות. בריאליזם מושחז ומוקפד הוא מחבר בין עולמות היסטוריים ופנטסטיים, ומתנייד בווירטואוזיות לשונית בין נבכי הז'רגון היהודי-ישראלי, על ריבוי הקולות והמבטים המרכיבים אותו, ובין ז'אנרים ספרותיים – מאימה ומדע בדיוני ועד שירה ונאום. ההומור, הלשון הייחודית והפראיות העלילתית של ידו הכותבת ממכרים ממש, ומעוגנים היטב-היטב בסמליה ובתרבותה של המדינה הזו, שכיכר פריז היא רק הראשונה שבה. ומבעד לכל אלה, פועם כל הזמן הפצע הפתוח של החברה הישראלית. ערב מלחמה, ואחרי ההפגנות הגדולות נגד המהפכה המשפטית, התום המכאיב הנשקף מעינינו על ימי המחאה היא של 2011 תובע דרך המעשה המופלא והמקורי הזה התבוננות מחודשת ואופק אחר. צבי פרידלנדר, יליד 1987, הוא מורה לתנ"ך והיסטוריה בירושלים. כיכר פריז הוא ספרו הראשון. -- מהכריכה האחורית